

# la nuit, contre ma peau

gdo

Mezzo-soprano

Violoncello

*p* gull gliss., con sord, poco sul pont\*

*p* *poco* la neige con-tre ma peau

*poco più p dolce* sa voix

*p* le si-lenceau cour de la nuit

IV *p*

III *p*

sul tasto *mp*

\* gull glisses: starting on I, gradually move down strings in order (I, II, III, IV) timing will average 2 glissandi each string, but this is not prescriptive

M-S.

Vc.

*p* *mf* chaque nuit la lune elle marche

*p* les yeux ten - dre de la nuit

(G glisses continue - gradually flatten pitch)

*f*

*sfz* *p*

III *pp*

erratic

||

M-S.

Vc.

*mp* la nuit

*mf* *f* la belle nuit

quasi legato *p* si lon - gues heures

erratic hes cont.

*f*

*pp* 5

erratic repeats

Fl. **slow pitch bending, occluded** *ppp*

M-S. *pp* spoken elle ne put dor - mir

Vc. **bow body, 2 different pitches as if breathing** *mp* + finger taps on body

**slow pitch bending, occluded** *ppp* quasi legato

M-S. *pp* une om - bre très doux et très ten - dre

Vc. *ppp*

Fl. **high overblown glisses, edge of hearing**

M-S. *pp* quasi legato dans les té - nè - bres la lune

Vc. harmonics cont. **pizz.** *p* pizz continues regular. gradual but persistent upwards gliss (microtonal)

M-S. *mp* les yeux

Vc. *mf* arco *p* gliss into noise *ff*

M-S. *p* , more metered (♩ = 60) une flamme

M-S. *p* très claire

Vc. **I** *pp* l.h. damps strings, col legno ricochet glissandi vary string & speed, & rate

Fl. **high glisses continue**

M-S. *p* une flamme

M-S. *pp* très claire

M-S. *ppp* une flamme

M-S. *ppp* une

Vc. **damped ricochets continue**

*ppp* slower

*fin*